



RIDER TECNICO

RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS

Especificações do F.O.H:

- Sistema de preferência LCR, estéreo ou mono, compatível com o local do evento produzindo RMS 112dBA, PEAK 124 dBA SPL medidos na House Mix.
- OUTPUT PARA GRAVAÇÃO AUDIO ESTEREO VIA AUXILIAR 1 E 2 (ceder estas saídas a banda)
- O sistema deve responder o mais linear possível de 35Hz a 18KHz
- O sistema deve ser montado de forma que se obtenha cobertura uniforme em toda a área a ser sonorizada

Posicionamento House mix (Sugerido):

- De preferência a House Mix deve estar centralizada com o palco e distante dele o equivalente ao dobro da distância das asas do PA;
- No mesmo nível do público ou em uma plataforma baixa

Console (Sugerido):

Digitais: 1- X32 Behringer, 2- Yamaha linha CL5, CL3 ou M7CL ou equipamentos de responsabilidade do contratante

Periféricos:

- 01 Divisor ou Processador estéreo de acordo com o sistema utilizado (Klark-Teknik DN9848 / BSS Omnidrive/ Meyer / EAW MX800i);
- 01 Sistema de comunicação F.O.H. / Monitor

Especificações do MONITOR

CONSOLE (Sugerido):

Digitais: 1- X32 Behringer, 2- Yamaha linha CL5, CL3 ou M7CL ou equipamentos de responsabilidade do contratante

OBSERVAÇÕES

OS MÚSICOS UTILIZAM RETORNO VIA FONES IN-EAR E SISTEMA PARA VS E/OU CLICK.

INPUT LIST

CANAIS	MONITOR/P.A.	INSERT P.A.	MONITOR	MIC-DI
1	BUMBO	GATE/COMP/EQ	GATE / EQ	BETA 52 / SM-91
2	ESTEIRA	COMP	GATE	SM 57
3	CAIXA	COMP	GATE	SM 57
4	CHIMBAL		EQ	SM81 / C460
5	TOM 1		GATE	SENNHEISER E 604/SM98
6	TOM 2L		GATE	SENNHEISER E 604/SM98
7	SURDO		GATE	SENNHEISER E 604/SM98
8	OVER L			SM81 / AKG C1000
9	OVER R			SM81 / AKG C1000
10	BAIXO DI	COMP	COMP	DI
11	XLR GUITARRA	GATE	GATE	XLR
12	DI STEREO TECLAS 1			DI
13	DI STEREO TECLAS 2			DI
14	VOZ PRINCIPAL M 1			SHURE BLX24 / SM58 SEM FIO
15	VOZ PRINCIPAL F 2			SHURE BLX24 / SM58 SEM FIO
16	BACKING VOCAL BAIXO			SM 58
17	BACKING VOCAL GUITA			SM 58
18	MIC SAX	GATE/COMP/EQ	GATE	SHURE BETA 98H/C

VIAS DE MONITOR

CANAIS	LOCAL	QUANTIDADE
1	VOZ PRINCIPAL M	IN EAR
2	VOZ PRINCIPAL F	IN EAR
3	BAIXO	IN EAR
4	GUITARRA	IN EAR
5	BATERIA	SISTEMA CLICK
6	TECLADO	SISTEMA VS
7	SAX	IN EAR
8	SIDE L	2 CAIXAS
9	SIDE R	2 CAIXAS

BACK LINE

Guitarras:

- **1 Amplificador Guitarra Fender Deluxe 112 Plus ou 1 Amplificadores Guitarra Fender Hot Rod Deluxe 112 ou Blackface Fender Super Reverb**

Características: Potência: 100 watts RMS, com 01 Entrada /Conexão para guitarra com sensibilidade de 100mV (Alta Impedância), Potência Transistorizada, Impedância: 8 Ohms, 2 Canais A e B, Loop de efeitos Send Return (com controle de ganho do Loop) para conexão de efeitos externos como um Delay, por exemplo,- Reverb tipo Hammond com reverb de três molas e Entrada para Footswitch

Baixo:

- 01 Cabeçote **Ampeg SVT CLASSIC ou GK 800** com **01 Caixa Ampeg** com 4 falantes de 10" ou **2 caixas GK** com 2 falantes de 10" cada . (Tudo original e em bom estado).

Bateria:

- 01 Bateria **Odery, Pearl ou Mapex** Completa (Bumbo 22", 01 estante de caixa, tom 12", tom 13", surdo 16", máquina de chimbal, 02 estantes de pratos)
- 01 Banco para a bateria.
- 01 Praticável 3m (largura) x 4m (comprimento) x 0,60m (altura)

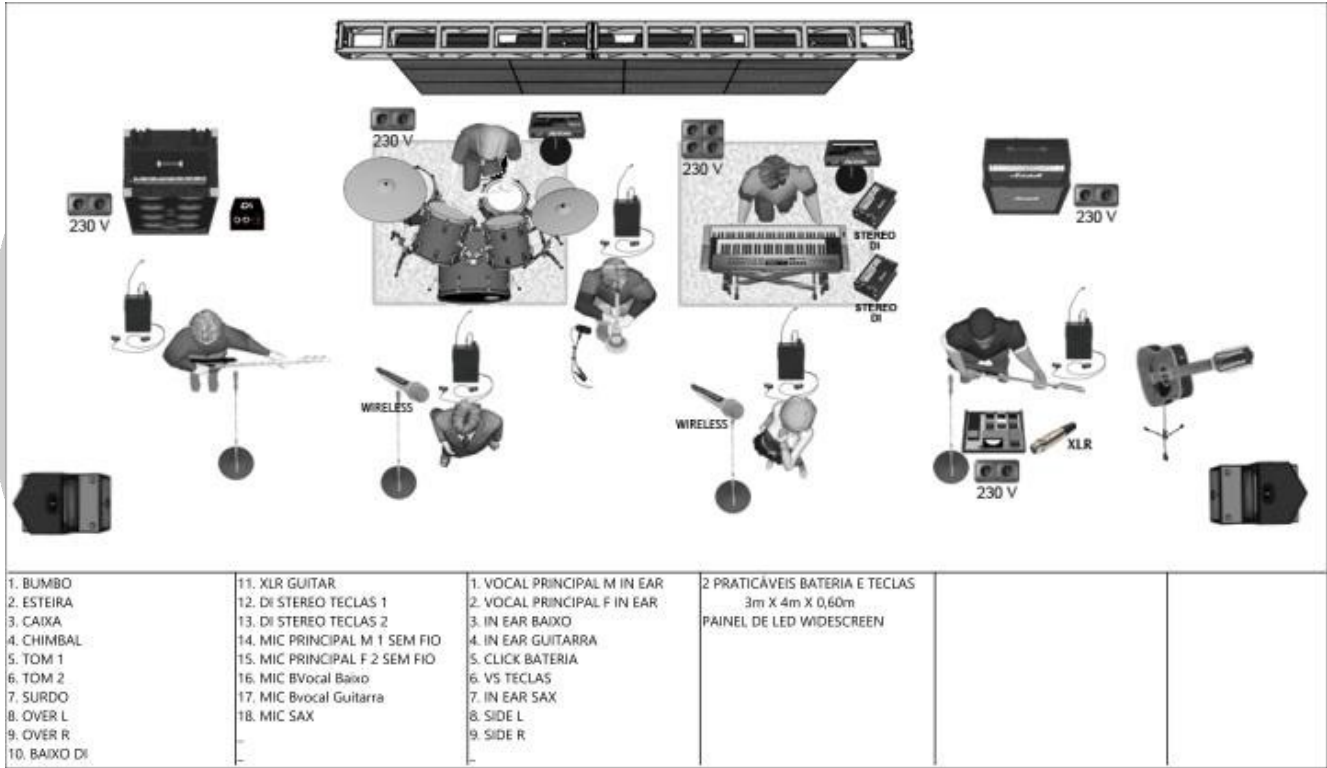
Teclados:

- 01 estante STAY model 1300/2 para dois teclados
- 02 DI (Directbox estéreos ou 02 DI (Directbox) mono – Ligação dos teclados fica de acordo como o sistema de som, sendo ele estéreo ou mono.
- 01 Praticável 3m (largura) x 4m (comprimento) x 0,60m (altura)

Obs. 1: Na ausência de DI (Directbox) estéreos, substituí-los por 4 monos.

Qualquer substituição de marcas e/ou modelos de equipamentos desta lista deve ser comunicada à produção da banda para aprovação, em até no máximo 2 dias antes da data do show.

MAPA DE PALCO



INFORMAÇÕES GERAIS E REQUERIMENTOS

Todo o equipamento da banda é 110/220 v. “Favor disponibilizar régua de a/c com 2 tomadas 3 pinos padrão brasileiro nos praticáveis das guitarras e baixo

Necessários 9 pedestais com cachimbo para os cantores e quando necessário para microfonar os amplificadores

P.A (EAW) deverá ser compatível com o ambiente e produzir 115 db SPL (40Hz a 18Khz +/- 3 db) com som claro e sem distorção. Se necessário colocar 02 caixas Front Fill.

Os racks de gráficos e processadores deverão estar em boa altura para trabalho de PA e Monitor.

A Empresa de som responsável pelo evento deve dispor de equipamento de nível profissional em excelentes condições de funcionamento, principalmente: alto-falantes, amplificadores, cabos, microfones, garras e pedestais. Pedem dois assistentes no palco para auxiliarem no posicionamento de monitores, cabos e microfonação; um técnico responsável pelo monitor e outro pelo P.A., para prestarem assistência aos técnicos da banda durante a passagem de som e show.

O fornecimento da energia elétrica que alimentará os sistemas de palco, P.A. e iluminação A/C 110/220v em 3 fases (Obrigatório separar o som da iluminação quando houver), deverá ser checado com os responsáveis pelo local do evento, a necessidade de utilizar gerador adicional (se necessário). Todos os cabos de iluminação deverão passar por trás do praticável da bateria, evitando ruídos no sistema.

As mesas de som deverão estar com as luminárias em bom funcionamento, bem como todo o cabeamento, amplificadores, microfones e caixas.

No caso de houver outras bandas a se apresentar no mesmo palco é necessário lembrar que NÃO haverá compartilhamento deste RIDER.

O sistema deve encontrar-se em perfeito funcionamento até 3 horas antes do horário previsto para o início da passagem de som. As áreas de trabalho devem ser bem iluminadas, de fácil acesso e trânsito desimpedido. O palco deve estar limpo e livre, com os cabos de áudio e AC posicionados de forma ordenada.

A empresa de som deverá disponibilizar um funcionário que saiba ligar todo o equipamento, desde a hora da chegada do equipamento da banda até o término do show.

Caso não seja possível atender as especificações, favor nos contactar urgentemente.

O cumprimento deste Rider é essencial para que façamos um bom trabalho e possamos bem atender o artista e o público.

Agradecemos antecipadamente, esperando encontrar condições ideais para a realização de um bom espetáculo. Para maiores esclarecimentos favor entrar em contato com antecedência pelos telefones:

Para êxito total do evento, é extremamente necessário que todas as informações abaixo sejam obedecidas. Na falta de cumprimento de algum item, queira, por favor, comunicar a nossa produção para que sejam tomadas as providências necessárias atendendo a nossa necessidade.

CAMARIM

- Camarim para troca de roupas com espelho, luz, lixeira, cadeiras e banheiro.
- Se o local do camarim oferecer risco aos integrantes e seus pertences, o responsável pelo evento deverá providenciar seguranças para resguardar o local.

ALIMENTAÇÃO

- No almoço e no jantar não serão aceitos Marmitex, a não ser que na localidade não tenha nenhum restaurante aberto ou disponível para servir.
- Fornecer água mineral durante o evento para os músicos e equipe.
- Fornecer lanches e refrigerantes no final da apresentação.

PALCO

- Um palco de estrutura sólida, coberto, com acesso aos camarins e com os pontos de AC determinados no Mapa de Palco, sugestão de dimensões de palco, 8 (Oito) metros de boca de cena, 6 (Seis) metros de profundidade, 4 (Quatro) metros de pé direito e 1,5 (Um e meio) metros do chão ao piso.

Qualquer dúvida favor entrar em contato com antecedência com a produção.

Everton Valente	(11) 94040-7138	Produtor Musical
		Assessor de imprensa
		Técnico de som
		Técnico de luz
		Repertório

Projeto CineSounds
www.cinesounds.com.br